



Anatomía para el movimiento®

MUJER, EMBARAZO Y PARTO

www.anatomiaparaelmovimiento.com
www.calais-germain.com



Blandine Calais-Germain es la creadora del método. Fisioterapeuta, profesora de danza y autora de los libros "Anatomía para el Movimiento", tomos I y II, "El Periné Femenino y el Parto" y "Respiración. El gesto respiratorio", traducidos a varios idiomas y editados en español por la editorial Liebre de Marzo.

Junto con **Núria Vives Parés**, pedagoga, psicomotricista y colaboradora desde el inicio del método, han creado y desarrollado un departamento de investigación dedicado a la mujer.

Actualmente están trabajando en colaboración con matronas y fisioterapeutas en Francia, España y países de América Latina, aplicando la metodología en la preparación al parto, en el parto, la menopausia y en la reeducación perineal.

Los temas desarrollados son:

Anatomía y Preparación al Nacimiento. 3 módulos:

Módulo 1: Movilidad de la pelvis y parto.

Módulo 2: Técnica de respiración y parto.

Módulo 3: Ejercicios corporales para el parto. Análisis y progresión.

Periné Femenino y Movimiento. Basado en el libro "El Periné Femenino". 2 módulos:

Módulo 1: Curso de experimentación sobre una misma.

Módulo 2: Metodología de aplicación individual y/o en grupo.

Menopausia y Movimiento.

Abdominales y Movimiento.



Metodología

Todos los temas se presentan teóricamente y se experimentan sobre uno/a mismo/a o en trabajos compartidos.

El método de estudio es plurisensorial: dibujos, coloreados, modelajes, maquetas, documentos, moldes anatómicos, palpación, todo ello se alterna constantemente con los conocimientos teóricos.

Durante el curso se realizan ejercicios prácticos de diversos tipos:

- Algunos son una ilustración directa de lo que se está estudiando.
- Otros constituyen una secuencia de trabajo corporal basada en los movimientos anatómicos que forman parte del curso teórico.
- Otros tienen como objetivo representar en uno/a mismo/a lo que ha sido estudiado.
- Otro tipo de ejercicios se basan en la práctica de la sensibilidad corporal y en la percepción de las sensaciones.

Al estar constantemente unida la práctica con la teoría, ello permite una rápida adquisición de conocimientos.

El objetivo es dar un conocimiento global y no solamente intelectual del cuerpo en movimiento.

